

////////// DIRIGIDA POR TITO ASOREY //////////

PERPLEJO

////////// DE MARIUS VON MAYENBURG //////////

MELANIA CRUZ ///

/// FERNANDO GONZÁLEZ

FRAN LAREU ///

/// LAURA MÍGUEZ



AGADIC



Asociación Galega das
Industrias Culturais



GOETHE
INSTITUT



Concello de
OURENSE
Educación

PERPLEJO //////////////

Crees que sabes perfectamente quién eres. Crees que sabes perfectamente quiénes son las personas que están a tu lado. Tu pareja. Tu mejor amigo. Tu madre. Crees que sabes perfectamente qué es lo que está sucediendo a tu alrededor. Crees que tú manejas la situación. Crees que TÚ eres el que conformas tu propia realidad. Que sabes perfectamente cómo es tu vida. Que tu hogar es tuyo y que tienes un nombre, una tarjeta de crédito y una póliza de seguros. Crees que tienes **CERTEZAS**.

Pero las **CERTEZAS** en este mundo son casi una **UTOPIA**.

¿Hasta qué punto es real lo que ingenuamente solemos llamar "realidad"? Cuando toda esta realidad se derrumba a nuestro alrededor, ¿a qué podemos aferrarnos?

Bienvenidos al universo de **PERPLEJO**, el nuevo espectáculo de **ILMAQUINARIO TEATRO**.



SIPNOSIS //////////////

Laura y **Fernando** vuelven a su casa después de las vacaciones, pero a los pocos segundos de entrar en ella perciben pequeños aunque extraños cambios: una nueva planta aparece en la cocina, su gato no está por ningún lado y la luz está cortada por falta de pago, a pesar de que unos amigos de la pareja, **Fran** y **Mela**, han quedado al cuidado de sus cosas durante su ausencia. Cuando esta nueva pareja aparece en escena la situación da un giro, pues parece que son ellos los verdaderos y legítimos propietarios de la vivienda. La perplejidad de Laura y Fernando ante la nueva situación se convierte en aceptación, y acaban por retirarse de la vivienda...¿de quién es realmente la casa? ¿quiénes son realmente ellos? ¿Han tenido alguna vez un gato?.

Cuando Laura y Fernando vuelven a aparecer en la casa, lo hacen bajo el rol del hijo y de la au-pair de la pareja. A partir de este momento el espectáculo se convertirá en un continuo juego de intercambio de roles, en el cual el espectador será trasladado a un vertiginoso devenir de escenas en las que los actores-personajes deberán transformarse para adecuarse a una realidad en constante cambio.

El teatro pasa a convertirse en una metáfora de nuestra realidad actual, en la que todos tenemos que imponernos determinadas máscaras sociales para hacer frente a las nuevas situaciones que la vida nos presenta. La cuestión es: ¿qué queda de nosotros mismos ante este vértigo de personalidades múltiples?

¿quiénes somos realmente? De este modo, Fernando aparecerá sucesivamente como hijo, agente de las SS, esposo engañado y engañador; Fran como filósofo amateur, homosexual y miembro de la pequeña burguesía acomodada occidental; Mela como monja fetichista, superviviente de un apocalipsis mundial y hasta como ayudante de la dirección del montaje; Laura como madre inexperta de un niño difícil de educar, señora de la limpieza que muere de inanición y esposa engañada.

El espectáculo juega de un modo audaz con el teatro dentro del teatro para hablar, de modo tremendamente cómico, de temas de tanta actualidad como son la búsqueda de una identidad propia, la pervivencia del fascismo en nuestra sociedad, las dificultades de las relaciones de pareja, la explotación de los inmigrantes en el mundo occidental y hasta la existencia (o no) de un poder superior que rige nuestras vidas (llamémosle Dios, destino, o energía cósmica).

Los personajes que la habitan, prisioneros de la necesidad de un constante cambio que les permita adaptarse a las nuevas situaciones que el espectáculo les vaya exigiendo, nos harán reflexionar sobre la arbitrariedad del universo y sobre nuestro papel como seres humanos en esta situación que, a veces, es tan difícil de comprender.

PÚBLICO //////////////

Este espectáculo está dirigido a un público adulto (mayores de 14 años). Tenemos disponible una Unidad Didáctica para la realización de funciones para escolares (2º ciclo de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos)



EL ESPECTÁCULO //////////

PERPLEJO es un espectáculo que habla de modo extremadamente cómico de temas esenciales para el ser humano, en un juego teatral en el que se dan cita referentes como Pirandello, Woody Allen, Beckett, Ionesco, y hasta los Monty Python.

Un espectáculo en el cual los cuatro actores sacan lo mejor de sí mismos para habitar un montaje que juega con el teatro dentro del teatro, haciendo de él una metáfora total de nuestro mundo cambiante, en constante transformación, en el que en todo momento tenemos que estar preparados para asumir distintos roles, querámoslo o no, para hacer frente al vértigo del día a día.

PERPLEJO es un espectáculo de formato medio en el cual la escenografía, el vestuario y el uso de las nuevas tecnologías (video mapping, webcams...) tienen un peso específico en la puesta en escena. El espacio representa sucesivamente una vivienda de clase media, un apartamento vacacional en una estación de esquí, el último reducto de una pareja después de una fuerte crisis mundial y un teatro en proceso de dismantelamiento. Todo ello sirve para construir un espectáculo visualmente muy potente, ágil y poderosamente lúdico, en el cual la comicidad es un elemento que ayuda a la reflexión sobre nuestro posicionamiento como seres humanos dentro de un universo en constante cambio.





LA COMPAÑIA // // // // // // //

ilMaquinario Teatro es una compañía creada en el año 2012 por Tito Asorey, Melania Cruz, Fran Lareu, Fernando González y Laura Míguez. Este proyecto se conformó durante nuestros años de estudio en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. En un panorama socioeconómico como el que estamos viviendo, asumimos el riesgo de crear un proyecto artístico al que nos entregamos con total pasión con el fin de llevar a escena el teatro que soñamos, construido por artistas jóvenes pero con experiencia en diversas compañías (Compañía Nacional de Teatro Clásico, CDG, Ur Teatro, La Imagina Machina, Sarabela Teatro, Teatro de Adro, Teatro do Noroeste, Escénate, Viravolta, etc). Una compañía con vocación de continuidad que privilegia el trabajo del actor como explorador de la naturaleza humana, ofreciendo a su público historias que susciten debate y controversia, y al mismo tiempo sean placenteramente lúdicas. Un teatro de gran intensidad sustentado en el trabajo colectivo y en las dramaturgias contemporáneas.

En el año 2012 estrenamos nuestro primer espectáculo, O Home Almofada, con el que conseguimos alcanzar una posición de visibilidad en el panorama teatral gallego, siendo uno de los montajes más programados en la Red Gallega de Teatros y Auditorios durante el año 2013-2014, y participando en festivales como la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, el Festival de Teatro Gallego de O Carballiño o el Festival Internacional de Teatro de Ourense. En el año 2014 la compañía estrena en Madrid la versión en español, El Hombre Almohada, en el teatro El Sol de York, dentro del festival Surge Madrid.

Las críticas publicadas en diversos medios de comunicación destacan la calidad de la propuesta y las magníficas interpretaciones de los cuatro actores.

A este éxito de crítica y público se le sumaron las seis nominaciones a los Premios María Casares 2014, en las categorías de Mejor Espectáculo, Mejor Dirección (Tito Asorey), Mejor Actor Protagonista (Fran Lareu), Mejor Escenografía (Luis Iglesias, «Luchi»), Mejor Adaptación/Traducción (Tito Asorey/Manuel Vieites) y Mejor Iluminación (Tito Asorey)

Continuando nuestra querencia por las nuevas dramaturgias universales, presentamos ahora nuestro nuevo espectáculo, **PERPLEJO**, de Marius Von Mayenburg, uno de los autores europeos de mayor éxito en la actualidad, cuyas obras son representadas por compañías de todo el mundo. Consideramos que llevar a escena esta obra es un modo de traer a nuestro país un autor esencial en el actual panorama teatral europeo e internacional.



Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad de Interpretación Textual (2012) por la ESAD de Galicia. Máster en Artes Escénicas, itinerario Pedagogía y Animación Teatral (2014) por la UVIGO. Diplomada en Magisterio, especialidad de Lengua Extranjera - Inglés (2007) por la USC. Se forma en el Aula Universitaria de la USC en el Campus de Lugo durante 5 años bajo la dirección de Paloma Lugalde y Quico Cadaval, asistiendo también a diversos talleres impartidos por profesionales como Vicente Fuentes, Isabel Úbeda, Fernando Soto, Manuel Lourenzo o Ánxeles Cuña. Finalmente, decide especializarse en Interpretación Textual en la ESAD de Galicia y continúa su formación en cursos con Núria Inglada, Petra Hoffman, Jeremy James o Ernesto Arias. Como actriz profesional, está vinculada a Escénate desde 2009 con cuatro espectáculos, a Teatro de Adro, donde coprotagoniza con Josito Porto **iAy, Carmela!** (2010), a 611 Teatro con **Los que no pudieron huir** (2013), y da vida a Jacqueline en una adaptación de **Inventarios** de Philippe Minyana bajo la dirección de Cristina Domínguez (2013). En el año 2013 comienza a impartir docencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. En el campo de la pedagogía teatral ha trabajado en diversos centros socioculturales y empresas públicas y privadas y desde 2013 dirige el grupo de Teatro Muxicas de la ONCE. En 2014 interpreta el personaje de Raxada en el film **A Esmorga**, dirigido por Ignacio Vilar.

Titulado Superior en Arte Dramático (especialidad de Interpretación Textual) en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral) en la Universidad de Vigo. Comienza su carrera en el teatro profesional en el año 2007 trabajando en el **Romeo y Julieta** de Teatro do Noroeste, dirigido por Eduardo Alonso, compañía con la que continúa trabajando en los montajes **Glass City**, **Historias Peregrinas**, **Piratas** y **Touporroutou da lúa e o sol**, esta última en coproducción con el CDG. Forma parte también del elenco del musical Galicia Caníbal, dirigido por Quico Cadaval y en el espectáculo infantil **A nena e o Grilo** de Urdime Producciones. En el audiovisual trabaja como actor de reparto en la serie emitida por la TVG **Chapa y Pintura**, dirigida por Jorge Saavedra y Sandra Montes, en la serie **Escoba**, dirigida por Mariana Carballal; también en los largometrajes **Los Girasoles ciegos** de José Luis Cuerda y **Las brujas d'Elente** de Simón Vázquez. Participa en numerosos cortometrajes desde el año 2008. Es integrante de la compañía profesional IIMAquinario Teatro desde su fundación en 2012, en la que trabaja como actor también en el primer espectáculo de la misma, **El Hombre Almohada**, dirigido por Tito Asorey.

A portrait of Melania Cruz, a woman with dark hair, smiling and wearing a black and white striped shirt. Her arms are crossed.

MELANIA
CRUZ

A portrait of Fernando González, a man with curly dark hair, looking slightly to the side. He is wearing a dark polo shirt with a colorful floral pattern.

FERNANDO
GONZÁLEZ

Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad de Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. Trompetista formado en el conservatorio profesional de Lalín. Cursa estudios en la escuela Espazo Aberto de Santiago de Compostela, y realiza cursos de clown con maestros como Joseph Collard, o de voz con Nuria Montero y Ángel Almazán. En 2005 obtiene una beca de la Unión Europea del programa Youth Theatre Study para la realización de un curso de teatro y circo en la República Checa. En 2006 comienza su relación con las compañías Viravolta y Seisdedos, con las que trabaja y aprende el oficio de titiritero. Con ellos hace, entre otros, los espectáculos **O Cego dos monifates**, **Varietés** o **Dueto de fío**. Continúa su carrera teatral con varias compañías profesionales, con las que realiza diversos montajes entre los que se encuentran **O Conde Alarcos** de Teatro da Gavela, **Zampón o Lambón** de Fantoches Baj, **Zuco**, **Zaca e Zico** de Zancalino Produ, **A familia Nolfini** de Boneca Lareta, y la obra de Commedia dell'Arte **O Forno** de Elefante Elegante. Es co-fundador da compañía iIMaquinario Teatro, con la que realiza la obra **O Home Almofada**, por la que es nominado a Mejor Actor Protagonista en los Premios María Casares 2013.

**FRAN
LAREU**

**LAURA
MÍGUEZ**

Titulada Superior en Arte Dramático (Especialidad Interpretación Textual) en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Diplomada en Educación Social por la Universidad de Vigo, Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral) en la Univ. de Vigo. En 2008 protagoniza el musical **Game Over** de Carlos Losada con Cachuzo Teatro. Protagoniza también **Piratas** de Teatro do Noroeste, **Touporroutou da lúa e o sol** de Teatro do Noroeste y CDG (Centro Dramático Galego), dirigidas por Eduardo Alonso, **A nena e o grilo**, de Magín Blanco con Urdime, y participa en numerosos espectáculos de calle con Boneca Lareta, Zancalino y Cometa Espectáculos. En el sector audiovisual trabaja como actriz de reparto en **A Esmorga** de Ignacio Vilar, protagoniza el videoclip Ni un golpe más de la banda Priscila y participa en numerosos cortometrajes. Se forma en Narración Escénica, Relación sentido -sonido de la Interpretación Textual, Teatro Social, Entrenamiento Intensivo Roy Hart, Método Suzuki de Entrenamiento Actoral, Sistema Stanislavski, Construcción y Manipulación de Zancos, Mimo, Commedia dell'Arte y Clown. Realiza y produce más de cien espectáculos y animaciones teatrales desde 2007. Co-fundadora de la Asociación Cultural Maraño, dedicada a la promoción y difusión cultural. Co-fundadora y productora de la compañía iIMaquinario Teatro. Desde 2013 imparte docencia de Pedagogía Teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.



Licenciado en Historia y Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad de Dirección de Escena. Comienza su carrera profesional como intérprete en Sarabela Teatro, compañía en la que trabaja de modo ininterrumpido desde el año 2000 al 2010. En esta compañía comienza a ejercer labores de ayudante de dirección en los espectáculos **A Esmorga**, **Cósima** y **A viaxe a ningunha parte**. En el año 2011 pasa a formar parte del elenco del último espectáculo de Ur Teatro, **Macbeth**, bajo la dirección de Helena Pimenta. Esta experiencia como actor fue complementada con la dirección de más de veinte espectáculos en múltiples colectivos teatrales, entre los que destaca el Grupo de Teatro Tarumba, con el que es galardonado en los años 2007, 2008 y 2010 con el Premio Nacional de Teatro Joven "Bueno" por sus montajes **Remanente#1**, **Mort** y **Don Juan**, que fueron representados en la sede del Centro Dramático Nacional. En el año 2010 da el paso a la dirección profesional con el espectáculo **iAy, Carmela!** de la

compañía Teatro do Adro. En el año 2012 coparticipa en la creación de ilMaquinario Teatro, con la que dirige **El Hombre Almohada**. En el año 2013 comienza a trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como ayudante de dirección. Entre los premios que le fueron otorgados por su carrera, destacan los siguientes: **Premio María Casares al mejor actor secundario por A Esmorga, de Sarabela Teatro (2010), Premio Nacional de Teatro Joven "Bueno" como mejor director y mejor espectáculo por Don Juan (2010), Mort (2008) y Remanente#1 (2007), con la compañía Tarumba Teatro**. En el año 2013 es nominado a los Premios María Casares en las categorías de mejor dirección, mejor iluminación, mejor adaptación y mejor espectáculo por **El Hombre Almohada, de ilMaquinario Teatro**. En el año 2014 comienza a trabajar de modo continuado en el sector audiovisual gallego con un personaje fijo en la serie **Serramoura**, producida por Voz Audiovisual.



**TITO
ASOREY**
DIRECTOR

LA CRÍTICA DICE //////////////

“La propuesta escénica es un paso de gigante para esta compañía a todos los niveles y está a la altura de cualquier teatro (inter)nacional. Una función ante todo muy divertida y con un acabado formal que roza lo impecable. Difícil, atrevida, innovadora, y que abre caminos del teatro gallego para el mundo ...”

Hugo Álvarez “Butaca en anfiteatro”

“...Todo esto tratado con un excelente humor que hizo que el Salón Teatro se riese a carcajadas en innumerables ocasiones. Cabe resaltar, por supuesto, el trabajo del director Tito Asorey y la perfectísima interpretación de Melania Cruz, Fernando González, Fran Lareu y Laura Míguez, a los que admiro por la capacidad de trasladarse a un ritmo tan frenético de un personaje a otro, seguro que con mucho trabajo por detrás, enhorabuena...”

Iria Esperón “¿Que es una manzana?”

“...Perplejo dista mucho de aquel Hombre Almohada con el que IIMaquinario alcanzaría seis nominaciones en los Premios de Teatro María Casares de esa temporada. Yo no soy tan valiente como ellos pero aún así me arriesgo a decir que este nuevo espectáculo supera notablemente al anterior. (...) En definitiva, Perplejo es una comedia llena de locura y surrealismo que juega con el espectador y que lo confunde pero que ante todo lo divierte. Un espectáculo que piensa en el deleite del público.”

Carla Capeáns “Blog de crítica da RGT”

“Un auténtico acontecimiento en el teatro gallego del siglo XXI”.

Roi Vidal Ponte



REPARTO //////////////

MELANIA CRUZ....Melania // **FERNANDO GONZÁLEZ**....Fernando
FRAN LAREU.....Fran // **LAURA MÍGUEZ**....Laura

FICHA ARTÍSTICA //////////////

ESPACIO ESCÉNICO: **Luis Iglesias “Luchi”**
VESTUARIO: **Yaiza Pinillos**
REALIZACIÓN DISFRAZ DE LAURA: **Diego Valeiras**
ILUMINACIÓN: **Tito Asorey y Germán Gundín**
ESPACIO SONORO: **Tito Asorey y Laura Míguez**
DISEÑO GRÁFICO Y PROYECCIONES AUDIOVISUALES: **Expresiva Estudio**
FOTOGRAFÍA: **Aitor Uve**
TRADUCCIÓN: **Catuxa Pato**
TÉCNICO DE MESA: **Germán Gundín**
REGIDURÍA: **Roi López**
PRODUCCIÓN: **Laura Míguez**
VERSIÓN Y DIRECCIÓN: **Tito Asorey**



DISTRIBUCIÓN: ESCÉNATE

Carlos Martínez Carbonell: 678 460 559
distribucion@escenate.es - www.escenate.es

TELÉFONOS DE CONTACTO:

Dirección: Tito Asorey: 639 844 226
Producción: Laura Míguez: 607 739 795
Ervedelo 31, 7º E 32002 OURENSE
www.ilmaquinarioteatro.com
ilmaquinarioteatro@gmail.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

7m de embocadura
6m de fondo
4m de altura
Toma trifásica

(en espacios más pequeños la escenografía permite una reducción sensible de los metros requeridos; rogamos se pongan en contacto con nosotros para ver posibilidades de adaptación)