

DOSSIER

UN THRILLER DE
MARTIN MCDONAGH
DIRIGIDO POR
TITO ASOREY

EL HOMBRE AL MOHADA

MELANIA CRUZ FERNANDO GONZÁLEZ
LAURA MÍGUEZ FRAN LAREU



xingreira
produções

il
maqui
nari
TEATRO

ILMAQUINARIO

TEATRO son:

Tito Asorey

Melanla Cruz

Fernando González

Fran Lareu

Laura Míguez

Produce:

xingreira
productions



Colabora:



concello de
ourense
CONCELLARÍA DE JUVENTUDE



Concello de
OURENSE
Educación

CONCELLO DE
BARBADÁS



ILMAQUINARIO TEATRO

Es una compañía conformada por actores titulados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. En el panorama socioeconómico actual, asumimos el riesgo de crear un proyecto que nos permita desarrollar nuestro propio lenguaje escénico, construido por artistas jóvenes, pero con experiencia en diversas compañías (CNTC, Ur Teatro, Sarabela Teatro, Teatro de Adro, Escénate, Teatro do Noroeste, Viravolta o La Imagina Machina). Una compañía con vocación de continuidad, que privilegia el trabajo del actor como explorador de la naturaleza humana, ahondando en temáticas que susciten debate y controversia. Un teatro intenso, sustentado en el trabajo colectivo que pretende un nuevo tipo de relación con el público.

Contacto y distribución

TITO ASOREY - Tif: 639 844 226

ilmaquinarioteatro@gmail.com

+ info:

www.ilmaquinarioteatro.blogspot.com

www.xingreira.com

REPARTO

Katurian: **Melania Cruz**
Michal: **Laura Míguez**
Ariel: **Fernando González**
Tupolski: **Fran Lareu**

ESPACIO ESCÉNICO:

Luis Iglesias "Luchi"

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Tito Asorey

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

Yaiza Pinillos

DISEÑO GRÁFICO:

www.joselameiras.com

FOTOGRAFÍA:

Aitor Uve, Alfonso Blanco

VÍDEO:

Aitor Uve

TRADUCCIÓN:

Manuel Vieites

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

Tito Asorey

EQUIPAMIENTO TÉCNICO:

Arteficción S.L.

PRODUCCIÓN:

XINGREIRA PRODUÇÕES, ILMAQUINARIO.

La compañía IlMaquinario Teatro realiza su facturación a través de la empresa **ARTEFICCIÓN SL**

Requerimientos técnicos

- Espacio de 4x6 m
- Toma trifásica
- Es posible realizar este espectáculo en espacios no convencionales. Rogamos se pongan en contacto para más información.

EL HOMBRE ALMOHADA **_sinopsis**

En un país totalitario sin nombre, Katurian, una escritora de macabros cuentos infantiles, está siendo interrogada por una pareja de policías a causa de la aparición en la ciudad de una serie de cadáveres de niños. El modus operandi del sujeto que lleva a cabo estos crímenes es sospechosamente similar al que ella describe en algunos de sus relatos. No obstante, ella lucha por defender su inocencia. Todo cambia cuando descubre que en la celda contigua está presa su hermana, que padece un fuerte trastorno psicológico debido a los malos tratos que sufrió siendo niña, y que va a ser también interrogada. Katurian intentará por todos los medios entrar en contacto con ella. El resultado del encuentro entre las dos hermanas disipará las dudas sobre los asesinatos, pero abrirá otras incógnitas, aún más intensas y preocupantes.

UN THRILLER

EL HOMBRE ALMOHADA

Es un espectáculo de gran intensidad que profundiza en el influjo que la violencia juega en el desarrollo del individuo desde una perspectiva tierna y sarcástica. Ahonda también en la necesidad humana de imaginar ficciones, de contar historias como medio para la redención o la pura supervivencia en circunstancias límite, como vía para combatir la fugacidad y la brutalidad de la vida; como un modo de perdurar dejando una fuerte huella de nuestro paso por el mundo. Lo difícil es saber qué precio estamos dispuestos a pagar por ese afán de inmortalidad...





EL HOMBRE ALMOHADA

Transportará al espectador de la carcajada al miedo en décimas de segundo, en una suerte de montaña rusa emocional que incitará a la reflexión sin ofrecer una única respuesta. Una pieza de alto contenido social repleta de intriga y humor negro, en la que la frontera entre verdad y mentira, entre realidad y ficción, acaban diluyéndose como en una grotesca pesadilla.

TREPIDANTE

EL HOMBRE ALMOHADA

Está considerada la pieza más exitosa de su autor. Se estrenó en el año 2003 en el Royal National Theater siendo galardonada en 2004 con los premios Laurence Olivier, el Premio Tony y el Premio de la Crítica de Nueva York a la Mejor Obra Extranjera. Tras este éxito se convirtió en el autor anglosajón más representado de América del Norte después de Shakespeare. Sus obras han sido estrenadas en 39 países en 29 idiomas.

EL AUTOR

Martin McDonagh (1970) es un dramaturgo angloirlandés perteneciente a la generación de autores conocida por el apelativo In-Yer-Face, y en la que se incluyen nombres como Sarah Kane, Mark Ravenhill o Patrick Marber, que convulsionaron la escena teatral británica en los últimos quince años y cuyas obras se representan en multitud de países alrededor de todo el mundo.

PARA QUIEN?

Este espectáculo está dirigido a un público adulto (mayores de quince años). Por la temática que trata (la importancia de la literatura, la violencia infantil, los malos tratos, el totalitarismo) está orientado también a las campañas escolares, en las que se proporcionará una guía didáctica con antelación a la representación para que los profesores puedan trabajar sus contenidos en el aula.



LA CRÍTICA HA DICHO...

"Un teatro sustantivo y necesario, un teatro a favor del teatro y contrario por lo tanto a esa dimensión mediática tan popular en la actualidad, cercana al populismo, a los efectos especiales y a la pólvora mojada. Un teatro a favor del público, considerando que el público también tiene derecho a la inteligencia"

"Destaca el trabajo de su director, Tito Asorey, y la adecuada construcción de los personajes que ofrecen Melania Cruz, Fernando González, Laura Míguez y Fran Lareu. Y hay en su actualización en escena un cierto poso de aquella dimensión lúdica que Brook reclamaba para el teatro, cuando señalaba que no era más que un juego, siendo el juego una de las actividades humanas más complejas."

"Un trabajo que se realiza desde una comprensión cierta de los elementos de significación de la escena, y por eso tiene una coherencia notable, cosa poco común en nuestra escena."

"Tito Asorey, en la versión que hace del texto original, acierta a recoger la esencia del texto para construir un apropiada escénica en buena medida marcada por una tonalidad cruel, asentada en palabras que cortan como cuchillos"

"Destacamos el trabajo de actores y actrices, tan jóvenes como notables, que juegan a voluntad con la palabra"

"No se pierdan el espectáculo. Realmente merece la pena asistir a él".

MF VIEITES (Faro da Cultura, 20/09/2012)

LA CRÍTICA HA DICHO...

"Una apuesta por un teatro muy de actor, donde el actor tiene que jugarse el tipo"

"El público tiene que pensar qué quiere ser como público. Si quiere asistir a un espectáculo y reírse de los chistes, o en realidad quiere ser un espectador activo y pensar "estos tíos probablemente me hagan reír, pero lo que está pasando en escena es algo criminal, en el sentido más amplio de la palabra". Ése es uno de los aciertos de la compañía".

"Se mueven con ligereza entre el drama y la comedia"

"Una apuesta acorde con los tiempos en los que vivimos, donde nada es comedia ni drama, depende de la parte que te toque en eso".

CAMILO FRANCO, (Diario Cultural 14/09/2012)

A black and white portrait of Melania Cruz. She is wearing a headscarf with a floral pattern and a light-colored, textured top. She has a serious expression and is looking directly at the camera.

MELANIA CRUZ

(Diplomada en Magisterio por Lengua Extranjera y Titulada Superior en Arte Dramático) Se interesa desde joven por los grupos de teatro de su ciudad. Después se forma en el Aula Universitaria de la USC en el Campus de Lugo bajo la dirección de Paloma Lugilde y Quicó Cadaval, asistiendo también a distintos talleres impartidos por profesionales como Vicente Fuentes, Isabel Úbeda, Fernando Soto, Manuel Lourenzo, Nuria Inglada, Ermel Morales, Ánxeles Cuña, Jeremy James y Eduardo Vasco. Finalmente, decide especializarse en interpretación textual en la ESAD de Galicia. Como actriz profesional está vinculada a Escénate desde el 2009 con cuatro espectáculos y a Teatro de Adro en donde protagoniza *¡Ay, Carmela!*, estrenado en 2010.

A black and white portrait of Laura Míguez. She is wearing a headscarf and a patterned top. She has a slight smile and is looking towards the camera.

LAURA MÍGUEZ

Titulada Superior en Arte Dramático, Diplomada en Educación Social y con formación en la Escuela Superior de Diseño. Inicia su andadura en el teatro aficionado en el 2001, siendo dirigida por Mónica Sueiro, Tegra Carpentier o Thelma Putnam. A nivel profesional protagoniza el musical *Game Over*, de Cachuzo Teatro, además de trabajar con Boneca Lareta, Artefición y Teatro do Noroeste.

Se forma en teatro en Teatro Social, técnica Roy Hart, técnica Suzuki, sistema Stanislavski, zancos, Commedia dell'Arte y Clown con profesionales como Manuel Vieites, Nuria Inglada, Petra Hoffmann, Avelino González o Fina Calleja. Cofundadora de la Asociación Cultural Maraño.



FERNANDO GONZÁLEZ

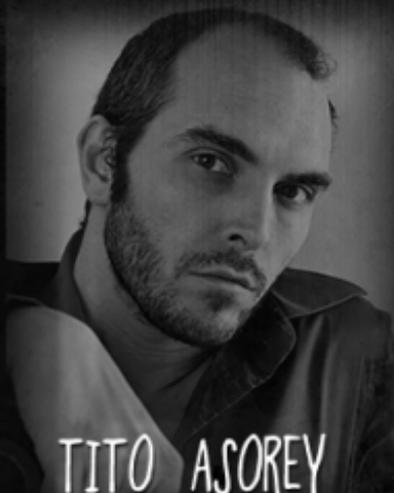
(Titulado Superior en Arte Dramático). Conoce el mundo del teatro en su ciudad natal, Ourense, de la mano de Mónica Sueiro. Se forma como actor dentro del grupo Teatro Do Grilo entre los años 2003 y 2006. A partir de ese año inicia su formación en la ESAD de Galicia. En ella forma parte del proyecto *O dondo sabor das mazás*, en el que se pusieron por primera vez en pie los textos surrealistas de Álvaro Cunqueiro. Trabaja como profesional desde el año 2007 en la compañía Teatro do Noroeste con la que ha participado en los montajes *Romeo y Julieta*, *Glass City*, *Historias Peregrinas* y *Piratas*, todos dirigidos por Eduardo Alonso. En el año 2012 pasa a formar parte del elenco del musical *Galicia Caníbal*, dirigido por Quico Cadaval.



FRAN LAREU

Titulado Superior en Arte Dramático por la ESAD de Galicia. Después de pasar por la escuela Espazo Aberto de Santiago de Compostela, comienza su relación profesional con la farándula, de mano de las compañías Viravolta y Seisdedos. Se sigue formando en el mundo de las artes con maestros como Joseph Collard (clown), Nuria Montero o Ángel Almazán (voz), además de obtener una beca de la Unión Europea para la realización de un curso de teatro y circo en la República Checa.

Continúa su carrera profesional con las compañías Teatro da Gabela, Zancalino Produs, Fantoques Baj, Boneca Lareta, Nasdrovia Producciones y Elefante Elegante, donde realiza obras como *O Forno*. Se ha formado además en el conservatorio profesional de Lalín como trompetista y ha trabajado en diferentes cargos de dirección y producción en series de televisión y cine.

A black and white portrait of a man with a beard and short hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark shirt. The background is dark and textured.

TITO ASOREY

Licenciado en Historia y Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Comienza su carrera profesional como intérprete en Sarabela Teatro, compañía en la que trabaja de manera ininterrumpida desde el año 2000 al 2010. En el año 2011 pasa a formar parte del elenco del último montaje de Ur Teatro, *Macbeth*, dirigido por Helena Pimenta. Esta experiencia como actor fue complementada con la dirección de múlti-

ples colectivos teatrales, entre los que destaca el Grupo de Teatro Tarumba, con el que alcanzó en los años 2007, 2008 y 2010 el Premio Nacional de Teatro Joven Buero al mejor espectáculo y la mejor dirección por sus montajes *Remanente#1*, *Mort* y *Don Juan*, que fueron representados en la sede del Centro Dramático Nacional. En el año 2010 da el paso a la dirección profesional con el montaje *¡Ay, Carmela!*, de Teatro de Adro, y en el 2013 realiza la ayudantía de dirección del montaje *El lindo Don Diego*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.