TITO ASOREY

Actor · Director de Escena · Docente

www.titoasorey.com | titoasorey@gmail.com | 639844226

ESTUDIOS

2015 Máster en Artes Escénicas -Estudios Literarios y Teatrales-. UVIGO
2012 Titulado Superior en Arte Dramático (Dirección de Escena y Dramaturgia). ESAD de Galicia
2006 Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). Universidad Complutense de Madrid
2005 Especialista universitario en Archivística. UNED-F. Carlos de Amberes
2002 Licenciado en Historia. UVIGO

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR

CINE

2023 PAUSA NAS PRESAS. Secundario. Serea Films. Dir: Alejandra Aguirre.
2022 SALTA!. Reparto. Vaca Films. Dir: Olga Osorio
2021 MALENCOLÍA.. Reparto. Maruxiña Prod. Dir: Alfonso Zarauza
2018 ARIMA. Longametraxe. Principal. Esnatu Zinema. Dir: Jaione Camborda
2014 LOBOS SUCIOS. Film. Reparto. Agallas Films. Dir: Simón Casal

TV

2025 EL CRIMEN DE PAZOS. Serie. Reparto. Bambú Prod. (2 cap.)
2025 INNATO. Serie. Secundario. Plano a plano Prod. (3 cap)
2025 UN HOME PERFECTO. Secundario. Voz Audiovisual. TVG. (5 cap)
2024 EL CENTRO. Reparto. Fonte Films. Movistar Plus. (2 cap)
2023 UNA VIDA MENOS EN CANARIAS. Reparto. Plano a plano Prod. Netflix
2023 EL CASO ASUNTA. Secundario. Bambú Prod. Netflix (6 cap)
2022 LOS ENVIADOS. Episódico. Portocabo. (1 cap)
2021 RAPA. Secundario. Portocabo. Movistar Plus. (5 cap)
2021 SOFÍA CASANOVA. Protagonista. Zenit TV. TVG (2 cap)
2020 MÉTODO CRIMINAL. Secundario. Voz Audiovisual. TVG. (9 Caps).
2020–2024 VALERIA. Reparto. Plano a Plano. Netflix. (6 Cap)
2019 NÉBOA. Reparto. Voz Audiovisual. TVE (1 Cap)
2018 SERVIR Y PROTEGER. Secundario. Plano a Plano Prod. TVE (200 Cap)
2017 VIRADEIRA. Reparto. Voz Audiovisual. TVG (1 cap)
2018 PAZO DE FAMILIA. Reparto. CTV Prod. TVG (15 cap)
2017 FARIÑA. Secundario. Bambú Prod. A3 y Netflix. (6 cap.)
2016 EL FINAL DEL CAMINO. Secundario. Voz Aud. TVE. (10 cap.)
2014–2018 SERRAMOURA. Reparto. Voz Aud. TVG (165 cap.)
2011 MATALOBOS. Reparto. Voz Audiovisual (2 cap.)
2009 GONDAR. Reparto. Continental Prod. TVG (1 cap.)

CORTOMETRAJES

2019 CANIBALISMO. Protagonista. Coven Films.
2015 AO TERCEIRO DÍA.. Protagonista. Samaín Prod.
2015 CARNE PARA LOBOS. Protagonista. Gancho Prod.
2009 LEROY DÍAZ ES UN CRETINO. Secundario.
2007 O LIMIA. EL RÍO DEL OLVIDO. Protagonista. Prod. Ozzipiuntur.

TEATRO · COMO ACTOR

2021 A LÚA VAI ENCUBERTA, de Manuel María. Dir. Tito Asorey. Incendiaria-A Quinta do Cuadrante
2016 ARRIBADA DEL DESCUBRIMIENTO, de Avelino Sierra. Dir. Mónica Sueiro
2011 MACBETH, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Ur Teatro
2010 DON HAMLET, de Álvaro Cunqueiro. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2010 KONRAD, de Christine Nöstlinger. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2009 A ESMORGA, de Eduardo Blanco Amor. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2008 O ASOMBRO DA AUGA, de Fina Calleja. Dir: Sabela Gago. Sarabela Teatro
2008 DAME VELENO, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2008 CÓSIMA, de Chris Baldwin. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2008 UBÚ REI, de Alfred Jarry. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina
2007 MARGAR NO PAZO DO TEMPO, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2007 CRISTÓVAL E O LIBRO DAS MARABILLAS, de Fina Calleja. Dir: Fina Calleja. Sarabela Teatro
2006 A VIAXE DE EFI, de Suso Díaz. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina
2006 MACBETH, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Sarabela Teatro
2005 O HEROE, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2004 A GATA CON BOTAS, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2004 ROLDA DE CARICIAS, de Sergi Belbel. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2003 ASÍ QUE PASEN CINCO ANOS, de Federico G. Lorca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela.
2002 A CONXURA DOS NECIOS, de John Kennedy Toole. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela.
2001 SEXISMUNDA, adaptación de “La Vida es Sueño”, de Calderón de la Barca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2001 A ILLA AMARELA, de Paloma Pedrero. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2000 O LÁPIS DO CARPINTEIRO, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro
2000 A PONTE DOS TEMPOS, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro.
2000 TRIVESÍA MÁXICA, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela.
1999 TRES PONTES; TRES TEMPOS, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro

EXPERIENCIA COMO LOCUTOR DE AUDIOLIBROS

2026 LA VÍSPERA, de Manuel Jabois. La Nube Prod.
2026 EL CASO SALGUEIRO, de Óscar Reboiras. La Nube Prod.
2023 EL ÚLTIMO DÍA DE TERRANOVA, de Manuel Rivas. La Nube Prod.
2023 CRISTO VESUS ARIZONA, de Camilo José Cela. La Nube Prod.
2023 CUENTOS ESCOGIDOS, de Camilo José Cela. La Nube Prod.
2022 ESE MUNDO DESAPARECIDO, de Dennis Lehane. La Nube Prod
2022 LA CRUZ DE SAN ANDRÉS, de Camilo José Cela. La Nube Prod.
2022 MADERA DE BOJ, de Camilo José Cela. La Nube Prod.
2022 MAZURCA PARA DOS MUERTOS, de Camilo José Cela. La Nube Prod.
2021 BUENA MAR, de Antonio Lucas. La Nube Prod.
2021 CUENTOS, de Emilia Pardo Bazán. La Nube Prod.
2021 DE NINGUNA PARTE, de Julia Navarro. La Nube Prod.
2021 MISS MARTE, de Manuel Jabois. La Nube Producciones.
2020 SOMBRAS SOBRE BERLÍN, de Volker Kutscher. La Nube Producciones
2020 CUALQUIER OTRO DÍA, de Dennis Lehane. La Nube Producciones
2019 LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS, de Torrente Ballester. La Nube Producciones

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DIRECTOR DE ESCENA

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES DIRIGIDOS

2026 ISTO NON É UN ACTO POLÍTICO, de Tito Asorey y Manuel Cortés en base a un texto de Michela Murgia. Ártika Cia.

2026 HAMLET, de William Shakespeare. Versión de Tito Asorey y Vanesa Sotelo. Centro Dramático Galego.

2024 NON PASARÁN, de Tito Asorey y Vanesa Sotelo. Ártika Cia.

2024 SOMOS CRIMINAIS E PUNTO FINAL, de José Prieto. Ainé Prod.

2024 GO HOME, de José Prieto. Etiqueta Negra.

2023 CÓDICE K, de Manuel Cortés. Ainé Prod.

2023 UNHA INIMIGA DO POBO, de Vanesa Sotelo e Tito Asorey en base ao texto de Henrik Ibsen. Talía Teatro.

2022 RECORTES, CANEOS E OUTRAS FORMAS DE DRIBLAR, de José Prieto. Ainé e CDG.

2022 CONTINENTE MARÍA, de Marianella Morena. Ainé, CDG e A Quinta do Cuadrante

2021 SOMOS CRIMINAIS 3, de José Prieto. Ainé Prod e Condetrespés.

2021 SEMENTE DE NÓS, de Ánxeles Cuña. Codirección con Ánxeles Cuña. Sarabela e Ollo Vivo.

2021 GALA DOS PREMIOS MESTRE MATEO 2021. Academia Galega de Audiovisual

2021 A LÚA VAI ENCUBERTA, de Manuel María. Incendiaria-A Quinta do Cuadrante

2019 FARIÑA, de Nacho Carretero, en versión de José Prieto. Undodez Prod

2019 O EMPAPELADO AMARELO, de Charlotte P. Gilman. A Quinta do Cuadrante.

2018 SOMOS CRIMINAIS, de José Prieto. Ainé e Condetrespés Prod.

2017 EN BUSCA DO NADAL, de Manuel Cortés. Crémilo

2017 RESACA, de Tito Asorey e Ana Carreira. ilMaquinario Teatro

2016 O MUNDO PERSISTENTE, de Fernando Epelde. Coproducción Centro Dramático Galego-Teatro San João de Porto-Teatro Dona María II de Lisboa-ESAD-ESTC-ESMAE.

2015 O CORAZÓN DE AURIA, de Fernando Pedrido. EscénaTe e Crémilo.

2014 UN JUGUETE PARA MARGARITA, de María Fernanda Cosín. Escénate SL

2014 PERPLEXO, de Marius Von Mayenburg. ilMaquinario Teatro

2012 O HOME ALMOFADA, de Martin McDonagh. ilMaquinario Teatro

2010 AI CARMELA! de José Sanchis Sinisterra. Teatro de Adro

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS DEL MOVIMIENTO TEATRAL ONCE

2026 A ÓPERA DE A PATACÓN, de Roberto Vidal Bolaño. Teatro Valacar.

2022 UBÚ REI, de Alfred Jarry. Teatro Muxicas

2018 O INSPECTOR, de Nikolai Gogol. Teatro Muxicas

2016 ARSÉNICO POR COMPAIXÓN, de Joseph Kesselring. Teatro Muxicas

2012 A VODA DOS PEQUENOS BURGUESES, de Bertolt Brecht. Teatro Muxicas

2011 HISTORIA DUNHA BANCA PRIVADA, de F. Dürrenmatt. Teatro Muxicas

2010 BABY BOOM NO PARAÍSO, de Ana Istarú. Teatro Muxicas

2009 OS CRAVOS DE PRATA, de Nicolás Bela. Teatro Muxicas

2008 A ZAPATEIRA PRODIXIOSA, de Federico García Lorca. Teatro Muxicas.

2007 A VODA, de Anton Chéjov. Teatro Muxicas.

AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN REALIZADAS

2014 LA CORTESÍA DE ESPAÑA, de Lope de Vega. Dirigida por Josep María Mestres. Compañía Nacional de Teatro Clásico

2014 A VISITA DA VELLA DAMA, de F. Dürrenmatt. Dirigida por Melania Cruz. Teatro Muxicas

2015 LA NOCHE TOLEDANA, de Lope de Vega. Dirigida por Carlos Marchena. Compañía Nacional de Teatro Clásico

2015 EL LINDO DON DIEGO, de Agustín Moreto. Dirigida por Carles Alfaro. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2012 A VIAXE A NINGUNHA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela

2009 A ESMORGA, de Eduardo Blanco Amor. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela

2008 CÓSIMA, de Chris Baldwin. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela

2008 O ASOMBRO DA AUGA, de Fina Calleja. Dirigida por Sabela Gago. Compañía Sarabela

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL

2023 MEMORIA DO TEATRO GALEGO NA TRANSICIÓN. Documental (4 cap)

2020 AS MULLERES DO PORVIR, de D. Bárcena. Cortometraje

2020 A FARSA DAS ZOCAS, de R. C. Calero. Cortometraje

2020 SOMOS CRIMINAIS, de José Prieto. Film. (dirección conjunta con Jairo Iglesias)

PREMIOS RECIBIDOS

COMO ACTOR

2022 Finalista al Premio MARÍA CASARES como Mejor Actor Secundario por A LÚA VAI ENCUBERTA

2021 Premio al mejor actor en el FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE TRES CANTOS por CANIBALISMO

2021 Finalista al premio MESTRE MATEO como mejor actor protagonista por ARIMA, de Jaione Camborda.

2010 Premio MARÍA CASARES al mejor actor secundario por A ESMORGA, de Sarabela Teatro.

2008 Premio del Festival de Teatro Gallego (FETEGA) como mejor actor por UBÚ REI de la compañía La Imagina Machina

2003 Finalista al premio MARÍA CASARES al mejor actor secundario por A CONXURA DOS NECIOS, de Sarabela Teatro

COMO DIRECTOR DE ESCENA

2025 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Texto Original por NON PASARÁN, de Ártika Cia.

2024 Premios María Casares a Mejor Dirección, Mejor Versión y Mejor Espectáculo por UNHA INIMIGA DO POBO, de Talía Teatro.

2024 Nominado a los Premios MAX a Mejor versión por UNHA INIMIGA DO POBO, de Talía Teatro

2023 Premio Compostela Cultura do Xurado Novo a la mejor dirección de escena por UNHA INIMIGA DO POBO, de Talía Teatro.

2023 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Dirección y Mejor Texto Original por CONTINENTE MARÍA, de A Quinta do Cuadrante, Ainé e CDG.

2022 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Espectáculo y Mejor Dirección por A LÚA VAI ENCUBERTA, de A Quinta do Cuadrante e Incendiaria.

2021 Candidato al premio MAX como Mejor Espectáculo por FARIÑA, de Ainé Prod.

2021 Nominado al Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor dirección nacional por FARIÑA, de Ainé Prod.

2020 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Espectáculo por FARIÑA, de UnDoDez-Ainé Prod.

2020 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Director y Mejor Guión Adaptado por O EMPAPELADO AMARELO, de A Quinta do Cuadrante

2018 Nominado a los Premios María Casares como Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Autor Original por RESACA, de ilMaquinario Teatro

2018 Candidato al premio MAX como Mejor espectáculo revelación y Mejor Autor Revelación por RESACA, de ilMaquinario Teatro

2017 Candidato al premio MAX como Mejor espectáculo revelación por PERPLEXO, de ilMaquinario Teatro

2017 Nominado al premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor dirección nacional por PERPLEXO, de ilMaquinario Teatro

2015 Premios MARÍA CASARES al mejor espectáculo, dirección, iluminación y traducción/adaptación por PERPLEXO, de ilMaquinario Teatro

2014 Nominado al Premio MARÍA CASARES como mejor espectáculo, director, adaptador e iluminador por O HOME ALMOFADA

2010 Premio Nacional BUERO de Teatro Joven al mejor espectáculo por DON JUAN, con Teatro Tarumba

2008 Premio Nacional BUERO de Teatro Joven a la mejor dirección y al mejor espectáculo por MORT, con Teatro Tarumba

2007 Premio Nacional BUERO de Teatro Joven al mejor espectáculo por REMANENTE#1, con Teatro Tarumba

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE TEATRAL

2023–act Docente de Interpretación diante da cámara y Dirección de escena en la Escuela Espazo Aberto de Santiago de Compostela.

2025–act Docente de teatro en la ONCE. Grupo Valacar. A Coruña

2023–2025 Docencia de Interpretación textual y voz en la Escola Unitaria de Santiago de Compostela.

2019–2025 Docente de Teatro Biográfico en la Escola Unitaria de Santiago de Compostela.

2006–2022 Director y docente de teatro en la ONCE. Grupo Muxicas. Ourense

2020 Curso online de Introducción a la Dirección de Escena. Actinghelps.

2019 Curso de Interpretación en la Escuela Aula-T de León
2018 Curso de teatro biográfico “FOGAR#1”, en el Festival Escenas do Cambio
2017 Curso de Interpretación para la compañía O Aturuxo de Melpómene
2017 Curso de teatro en la Asoc. Cult. “Gargallada”. “A análise activa”
2016 Docente en la Escuela Municipal de Teatro do Carballiño
2015 Curso de teatro en la ESAD de Vigo. Aproximación á dirección de escena
2013 Coordinador pedagógico del curso de formación da Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico
2012 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense. O conflito escénico
2012 Curso de teatro en la Asociación cultural “Gargallada”. Iniciación á Commedia dell'Arte.
2011 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense. Iniciación á interpretación
2010 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense. O conflito dramático
2008–2009 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense: Atletismo afetivo
2007 Curso de teatro en la Universidad de Santiago de Compostela. Campus de Lugo. O actor en escena
2006 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense. O corpo decidido.
2005–2006 Entrenamiento físico para actores en el Aula Universitaria de Teatro Infantil de Ourense
2002 Curso de teatro en la UVIGO. Campus de Ourense. Commedia dell'Arte: tipos e canovacci.
2002 Curso de teatro Apuntes sobre Comedia. Casa da Xuventude de Ourense
2005–2006 Ayudante de dirección del Aula de Teatro Infantil de la Universidad de Ourense
2000–2009 Profesor de teatro en la Universidade Laboral de Ourense, no grupo “Teatro Tarumba”
2004–2007 Profesor de teatro en el colegio “Curros Enríquez”, de Celanova

CURSOS DE FORMACIÓN TEATRAL REALIZADOS

2020 Curso de dramaturgia, con Marianella Morena
2020 Creación escénica, con Marta Pazos
2018 Imágenes y actuación. Trabajo con el imaginario, con Laila Ripoll
2018 Anatomía de la voz, con Vicente Fuentes y Blandine Calais
2018 Técnica Suzuki, con Petra Hoffmann
2017 Actuar, escribir y dirigir en escena, con Alfredo Sanzol
2017 Dramaturgias del Abismo, con Antonio Rojano
2016 Buscando una nueva identidad, con Falk Richter, Nir de Volff e Nils Haarman
2016 De qué otra cosa podríamos hablar? con Lagartijas Tiradas al Sol
2015 La Vida, con Marco Canale
2015 Curso sin pretexto, con Agustí Vila
2015 Autoría y libertad creativa en escena, con Marco Layera
2013 Un encontro con la voz, la palabra y el verso, con Vicente Fuentes
2012 La narración escénica, con Eduardo Vasco
2007 El corpo de la voz, con Vicente Fuentes
2007 La construcción de un personaje, con Isabel Úbeda
2007 Curso de movimento teatral, con Claudia Contin e Ferruchio Merisi
2007 Novas vías para la creación escénica, con Carles Montoliú (Cia. Imprebís)
2006 La voz en escena, con Vicente Fuentes
2005 Curso de voz, con Vicente Fuentes
2005 Construcción de un personaje, con Isabel Úbeda
2004 Curso de voz, con Vicente Fuentes
2003 Acrobacia cómica, con Andrés del Bosque
2003 La palabra escénica, con Vicente Fuentes
2003 Comedia dell'Arte, con Antonio Fava
2003 Máscara neutra, con María del Mar Navarro
2001 La palabra escénica, con Vicente Fuentes
2001 Para defenderse del director, con Ángel Facio

2001 Las acciones físicas, por Isabel Úbeda

2001 Aula de Teatro: proceso de trabajo de una puesta en escena. Cursos de Formación del Profesorado. UNED

1996–2000 Formación en el Aula de Teatro Universitario do Campus de Ourense “Maricastaña”

2000 El cuerpo como instrumento, con Marcos Orsi

2000 Curso de voz, con Vicente Fuentes

2000 O galego en escena, curso da AADTEG

2000 Camino hacia el mimo, con Javier Millán

2000 Iniciación al teatro ritual, con Julian Knap

2000 O galego en escena. Perfeccionamento. Curso da AADTEG

1999 Climatología corporal y Danza Butho, con Andrés Corchero

1998 II Curso Internacional del Comediante, en los apartados de Tragedia y El Bufón, con Norman Taylor y Antón Valen. ESAD de Murcia