RESACA



DOSSIER CASTELLANO

il MAQUINARIO TEATRO

Dirección: Tito Asorey

Dramaturgia: Tito Asorey _ Ana Carreira

Melania Cruz _ Fernando González
Fran Lareu _ Laura Míguez
Vadim Yukhnevich

RESACA _ SINOPSIS

En el verano de 2016 los miembros de **ilMaquinario Teatro** decidieron juntarse con el propósito de reconstruir su propia memoria generacional y familiar a través de la historia de una persona común que desapareció y que marcó sus vidas: ***Álex***. Los restos que esta persona dejó en forma de cuadernos, diarios, investigaciones sobre su familia, recuerdos y fotografías son los materiales empleados como punto de partida para una investigación que también se convierte en un descubrimiento personal para cada uno de ellos.

- ¿De qué manera nos puede salvar la memoria del vértigo de este mundo de ritmos cambiantes e imparables?
- ¿Somos capaces de encontrar respuestas a los problemas con los que nos enfrentamos en el mundo contemporáneo echando la vista atrás y tratando de saber de donde provienen?
- ¿Somos realmente tan diferentes de nuestros antepasados?

Reflexionando sobre estas cuestiones, los actores tratan de revivir ciertos momentos del pasado transitando entre los límites de la realidad y la ficción para poder comprender algo del presente y del futuro, para encontrar espacios de pausa y rebeldía en los que poder investigar sobre nuestros orígenes.

RESACA es el resultado de esta investigación documental de los vestigios dejados por Álex, un intento por recomponer la historia de alguien a quien no acabaron de conocer del todo. Un modo de hablar de una generación a través de una persona común.

"Un espectáculo sobre la resaca de la existencia. Una celebración de la vida y de la amistad."



RESACA _ EL ESPECTÁCULO

RESACA es el tercer montaje de ilMaquinario Teatro, después del éxito de *El Hombre Almohada* (2012) y *Perplejo* (2014). Tras estos dos espectáculos creados a partir de obras de autores extranjeros, la compañía quiere apostar por una dramaturgia propia de creación colectiva cercana a las premisas del teatro documental.



RESACA es un espectáculo multidisciplinar en el que el teatro conversa con la poesía, la narración oral y la música en directo para tratar de recomponer la historia de vida de Álex, una persona común que de algún modo resume y simboliza el sentir de una generación que continúa buscando su lugar en un mundo que se encuentra en proceso constante de transformación y crisis.



RESACA es el resultado de un trabajo documental sobre la memoria familiar y afectiva de todos los miembros de ilMaquinario Teatro, a través de su relación con una persona recientemente desaparecida. La reflexión sobre su pérdida activa la necesidad de salvaguardar la memoria común frente al vértigo cotidiano que nos empuja hacia delante sin tener en cuenta la importancia del pasado. Quizás no exista mejor momento que el presente para hablar de alguien a través del cual reconocernos con todos nuestros miedos, deseos, dudas, alegrías y miserias.



RESACA juega con los mecanismos del teatro documental ofreciendo un espectáculo vital en el que los intérpretes intentan comprenderse leyendo, cantando, riéndose, escuchando, bailando y respirando la vida de las personas que nos habitan y que ya no están entre nosotros Un viaje en el que el espectador transitará por los territorios de la ternura, la comicidad, la reflexión y la emoción de la mano de cinco intérpretes que hacen de sus propias vidas materia escénica. da man de cinco intérpretes que fan das súas propias vidas materia escénica.



RESACA _ LA DRAMATURGIA

La dramaturgia de **RESACA** es una composición que nace desde la memoria y desde el amor para rescatar de la fugacidad y del olvido nuestra propia identidad.

A partir de la necesidad afectiva de recomponer la vida de una persona que muere inesperadamente, se inicia un proceso documental con el que cubrir los huecos del desconocimiento. Será a través de los restos materiales de esta persona, de la ficcionalización de los huecos de la desmemoria y de las generosas aportaciones de vivencias personales, que dos actrices, dos actores y un músico ponen en escena el relato de una generación intoxicada por el exceso de información y la acumulación de objetos de consumo. Conscientes de que los restos de las vidas pequeñas devienen en objetos residuales, hacen un recorrido emocional a través de los recuerdos y de los vínculos para transformar lo irrelevante en poesía.

RESACA es un tejido de creación colectiva estructurado a partir de los referentes generacionales, la intertextualidad y la experiencia personal de los integrantes del grupo, cuya visión y posición política aporta el material para la reconstrucción de la historia de vida de una persona común. A través del teatro documental, de la poesía, de la música, de la narración, del movimiento y del juego con objetos los intérpretes reconstruyen y liberan la memoria de Álex, una amiga que acaba de desaparecer para siempre.









LA COMPAÑIA

ilMaquinario Teatro es una compañía creada en el año 2012 por **Tito Asorey**, **Melania Cruz**, **Fran Lareu**, **Fernando González** y **Laura Míguez**. Tras conocerse en la ESAD de Galicia, deciden crear un espacio propio desde el que experimentar con total libertad con los mecanismos del teatro contemporáneo basado sobre todo en el trabajo del actor y centrado en propuestas que susciten debate y controversia.

En 2012 estrenan su primer espectáculo, ***El Hombre Almohada***, con el que alcanzan una posición de visibilidad en el panorama teatral, haciendo temporada en Madrid y siendo recomendado en la Red Sarea de Euskadi. Esta primera propuesta fue nominada a seis premios María Casares.

Este éxito de su primer montaje se repite, multiplicado, con su segunda propuesta escénica, ***Perplejo***, de Marius Von Mayenburg. Con esta obra la compañía logra cinco premios María Casares: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Iluminación, Mejor Adaptación/ Traducción y Mejor Vestuario. Es recomendado en la Red Sarea de Euskadi y consigue la catalogación de Recomendado por la Red Nacional de Teatros, haciendo temporada en Madrid en el Teatro Galileo.

Tras estos dos primeros espectáculos basados en obras de autores extranjeros, ilMaquinario Teatro lleva interesándose desde el año 2015 por un teatro basado en la propia biografía de las personas que conforman la compañía. Este proceso de documentación sobre nuevas formas de acercarse al hecho escénico los conduce a compartir experiencias teatrales con creadores como Marco Canale, Marco Layera, el colectivo Lagartijas Tiradas al Sol o el director alemán Falk Richter. Con todos ellos se va conformando el deseo de construir un teatro que lejos de idear ficciones, se dirija al espectador utilizando otros canales más cercanos al hecho documental y muy cercano a la realidad que vivimos. **RESACA** es el resultado de esa búsqueda.







MELANIA CRUZ. ACTRIZ

Titulada Superior en Arte Dramático (Interpretación Textual) por la ESAD de Galicia. Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral). Diplomada en Magisterio por la USC.

Se forma en diversas disciplinas escénicas de la mano de profesionales como Vicente Fuentes, Jeremy James, Cristina Domínguez, Ermel Morales, Agustí Vila, Marco Canale, Falk Richter o Nir De Volff.

Como actriz profesional protagoniza con Josito Porto *Ai, Carmela!* de Teatro de Adro y trabaja en diversos espectáculos con Escénate y 611 Teatro. En el año 2012 cofunda la compañía ilMaquinario Teatro, con la que estrena *El Hombre Almohada* (2012) y *Perplejo* (2014). Por esta última es nominada a la Mejor Actriz Protagonista en los Premios María Casares en la edición de 2015. En el año 2016 obtiene el Premio María Casares como mejor actriz protagonista por su interpretación en *Xardín Suspenso*, del CDG, dirigida por Cándido Pazó.

En el cine interpreta el personaje de A Raxada en *A Esmorga*, dirigida por Ignacio Vilar, con el que también trabaja en *Sicixia*. Protagoniza el film *DHOGS*, dirigido por Andrés Goteira. En televisión participa en varias de las series emitidas por la TVG en estos últimos años, como *Urxencia Cero*, *Serramoura* y *Fontealba*. Trabaja como presentadora-redactora en el programa *Álbum de Viaxe*, emitido también por la TVG.

FERNANDO GONZÁLEZ. ACTOR

Titulado Superior en Arte Dramático (Interpretación Textual) por la ESAD de Galicia Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral).

Comienza su carrera en teatro profesional en el año 2007 trabajando en el *Romeo e Xulieta* de Teatro do Noroeste, dirigido por Eduardo Alonso, compañía en la que continuó trabajando en montajes como *Glass City*, *Historias Peregrinas* y *Touporroutou da Lúa e do Sol*, esta última en coproducción con el CDG. Forma parte del elenco del musical *Galicia Caníbal*, dirigido por Quico Cadaval, y del espectáculo *A nena e o grilo*, de Urdime Producións. En el año 2012 confunda ilMaquinario Teatro, compañía con la que estrena *El Hombre Almohada* (2012) y *Perplejo* (2014). Por su interpretación en esta última fue nominado al premio María Casares como mejor actor protagonista. En audiovisual trabaja como actor en la serie de la TVG *Dalia a modista* (CTV), *Fontealba* (Atlántida Media), *Chapa e Pintura* (Voz Audiovisual) y *Escoba* (Ficción Prod.), así como en los largometrajes L*os girasoles ciegos* de Jose Luis Cuerda y *Las Brujas d´Elente* de Simón Vázquez. Participa también en numerosos cortometrajes entre los que destaca *Disney* de Jorge Saavedra, por el que consigue dos premios como mejor actor (Festival de Cans y Festival de Medina del Campo)





FRAN LAREU. ACTOR

Titulado Superior en Arte Dramático (Interpretación Textual) por la ESAD de Galicia. Trompetista formado en el Conservatorio Profesional de Lalín.

Cursa estudios en la escuela Espazo Aberto de Santiago de Compostela y realiza cursos de clown con maestros como Joseph Collard y de voz con Nuria Montero y Ángel Almazán. En 2005 obtiene una beca de la Unión Europea para la realización de un curso de teatro y circo en la República Checa. En 2006 comienza su relación con las compañías Viravolta y Seisdedos, con las que trabaja y aprende el oficio de titiritero. Continúa su carrera teatral con las compañías Teatro da Gavela, FantochesBaj, Zancalino Produs, Boneca Lareta, Elefante elegante y el Centro Dramático Galego. Entre 2015 y 2017 trabaja en las películas *María y los demás*, de Nely Regueira, y en las series *O Faro* (TVG y TV3) y *Fontealba* (TVG). Es cofundador de la compañía ilMaquinario Teatro, con la que realiza *El Hombre Almohada* y *Perplejo*, por las que es nominado como Mejor Actor Protagonista en los Premios María Casares en 2014 y 2015.

LAURA MÍGUEZ. ACTRIZ

Titulada Superior en Arte Dramático (Interpretación Textual). Diplomada en Educación Socual. Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral). Con formación en la Escuela de Arte Superior de Diseño.

Inicia su camino profesional en 2008 protagonizando el musical *Game Over* de Cachuzo Teatro. Trabajó con Teatro do Noroeste en diferentes obras como *Piratas* o *Touporroutou da Lúa e do Sol*, en coproducción con el CDG. Está vinculada a otras compañías como Redrum, con *Roedores* y *A nena que quería navegar,* o Antagonista Teatro, con *Coma e Punto*.

Continúa su formación con maestros como Marco Canale, Marco Layera, Ermel Morales, Nuria Inglada, Manuel Vieites, Petra Hoffman y Eduardo Vasco, entre otros.

En el año 2013 comienza a impartir docencia en la ESAD de Galicia y posteriormente en la Escuela de Teatro de Carballiño.

Combina su labor como intérprete y pedagoga con la producción de espectáculos de pequeño y mediano formato.

Participa en varios proyectos audiovisuales como el film *A Esmorga*, así como en series emitidas por la TVG como *Pazo de Familia*, *Serramoura* o *Fontealba*.





VADIM YUKHNEVICH. MÚSICO

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Minsk (Bielorrusia). Posteriormente se traslada a Galicia y decidió completar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, en la especialidad de acordeón. Entre otros instrumentos Vadim destaca también como pianista y guitarrista, además de como cantante. Trabajó en diversos grupos musicales de muchos estilos, como **Kibitka**, **Banda Crebinsky**, **Volando Libre**, **Yukhnevich** e **Cupeiro**, **Stranniki** o **Vertixe Sonora Ensemble**. Desde su llegada a Galicia ha establecido contacto con el panorama teatral, incorporándose al elenco de espectáculos como *A ópera dos tres reás*, del CDG, dirigido por Quico Cadaval, *A cabana de Babaiagá*, también del CDG, dirigido por Paula Carballeira, y trabajando como compositor y creador del espacio sonoro para muchas puestas en escena, como *A Esmorga* de Sarabela Teatro, Lugo Cidade 10 de Escénate o *Nuncabunga* de *Elefante Elegante*. En 2014 se incorpora al elenco del espectáculo *Donde hay agravios no hay celos*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, siendo dirigido por Helena Pimenta.

TITO ASOREY. DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Titulado Superior en Arte Dramático (Dirección de Escena) por la ESAD de Galicia. Licenciado en Historia. Máster en Artes Escénicas.
Tito Asorey comienza su carrera profesional como actor en el año 2000, vinculado a la compañía de teatro Sarabela y más tarde a Ur Teatro. En el terreno audiovisual participa en las series *Serramoura* y *El Final del camino*. Como actor obtiene el premio María Casares en el año 2009 por su papel en el espectáculo *A Esmorga*.

Paralelamente a su carrera como actor comienza a dirigir sus propios espectáculos desde el año 2000. Es premiado en tres ocasiones con el Premio Nacional de Teatro Joven "Buero" por sus espectáculos *Remanente#1*, *Mort* y *Don Juan*, que fueron representados en la sede del Centro Dramático Nacional. En el año 2010 da el paso a la dirección profesional con *Ai, Carmela!*, de Teatro do Adro. Tras su licenciatura en Arte Dramático cofunda ilMaquinario Teatro, colectivo con el que estrenó *El Hombre Almohada* (2012) y *Perplejo* (2014). Por este último ha sido premiado en el año 2015 con los premios María Casares al mejor espectáculo, dirección, iluminación y versión.

En su trayectoria es importante destacar su labor como ayudante de dirección en la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante los años 2013-2014, ejerciendo también como coordinador pedagógico de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. En el año 2016 dirige su primer espectáculo en un teatro público, *O Mundo Persistente*, de Fernando Epelde, una coproducción del Centro Dramático Galego, el Teatro Nacional San Joao de Porto, el Teatro Dona María II de Lisboa, y las escuelas de Arte Dramático de Galicia, Oporto y Lisboa.

ANA CARREIRA DRAMATURGIA

Titulada superior en Arte Dramático (especialidad de Dramaturgia) por la ESAD de Galicia.

Sus vínculos con el teatro comienzan como actriz en el grupo Achádego y en el Aula de Teatro de la USC, dirigida por Roberto Salgueiro. Más adelante funda Ubú Teatro y colabora estrechamente con Escénate.

Como narradora oral trabaja en diversas campañas de organismos públicos y oficiales, editoriales, festivales y programas de televisión. Es docente y coordinadora del área de Narración Oral del Centro de Interpretación de Oralidad en el Ayuntamiento de Vigo.

Tanto en el terreno teatral como en el de narración oral amplía su oficio hacia la docencia no formal. Su carrera profesional como dramaturga y directora comienza con la obra *Cando dous son multitude* de la Compañía VIA 6. Tiene diversas publicaciones, como el libro infantil *O vixilante dos soños* o el relato *A inefable desventura dun devorador de libros* dentro de Dez anos, dez historias. En la Revista Galega de Teatro ha publicado Resposta a R.C. y el artículo *Teatro Radiofónico Galego, recuncho de emerxencia*. En 2016 gana el IV Premio Varela Buxán de teatro por *Un intre antes do solpor*.

MARÍA PEINADO AYUDANTIA DE DIRECCION

Titulada Superior en Arte Dramatico (Interpretación Textual) por la ESAD de Galicia. Formada en Filología Inglesa en la UDC y en la Universidad de Nottingham Trent en el Reino Unido.

Participa como actriz en los montajes *Lela anda en bicicleta* del Proyecto Toromelos dirigida por Ricardo Solveira, *Piratiñas* de Viravolta Títeres, en la campaña de animación a la lectura *O pazo da faba* de ilMaquinario Teatro, y en el proyecto *As irmáns Palavrakis* basado en textos de Angélica Liddell, en el que además de actriz realiza la dramaturgia y codirige. En su labor como escritora, su obra *Laio* es premiada en 2014 con un accésit en la categoría de relato negro dentro del Certamen Nacional Vigo Histórico organizado por la Editorial Elvira. En el año 2015 su relato *Pedra e Sal* es publicado por la misma editorial dentro del libro *Relatos na Rúa II*. En la actualidad compagina la escritura con el trabajo en el mundo del teatro y la docencia, impartiendo clases de teatro en inglés para niños.
a docencia, impartindo clases de teatro en inglés para nenos.



MONTSE PIÑEIRO E LAURA ITURRALDE DISEÑADORAS DE ESCENOGRAFÍA

Ambas son tituladas en Arte Dramático (especialidad de Escenografía) y desarrollan mayoritariamente su actividad en el ámbito teatral. Su primer trabajo en conjunto fue el proyecto escenográfico para grupos musicales *Crosmolatre* (2014), al que seguirían la coproducción con el Centro Dramático Galego, el Teatre Nacional de Catalunya y la Cía Catrocadeiras *Ganas de Ouvear* (2015); el diseño de las visuales a tiempo real para el concierto de *Cró!* en el festival WOS 2015, el proyecto escenográfico *Fausto en Castrelos* (2015), el diseño de escenografía de *Arsénico por compaixón* de Teatro Muxicas (2016) y la dirección del videoclip *Drop* en colaboración con el estudio Sintesis Creative. Fuera del ámbito profesional colaboraron también en numerosos proyectos como la escenografía e iluminación de *Cinzas ás cinzas* (a partir del texto *Ashes to ashes* de Harold Pinter), el espacio escénico y visual para la obra *Ooops I did again*, de la compañía Bernardas, o las visuales de los festivales Onda Vital y Festipousa

JOSE ANTONIO FARO "COTI" ILUMINACIÓN

En Vigo, donde vive, encuentra a los 24 años un punto de conexión entre su trayectoria anterior y el terreno teatral. Una formación muy variada nutre a este titulado superior en Arte Dramático (especialidad de escenografía) por la ESAD de Galicia. Se formó en el campo de los autómatas: Sistemas de Regulación y Control de Automatismos, y en el diseño de mobiliario: Desarrollo de Producto de Carpintería y Mueble. De esta formación surge su destreza a la hora de situarse en un punto de vista global que abarca desde el diseño a la realización y construcción.

Trabaja como diseñador de escenografía e iluminación para diversas compañías del circuito teatral gallego, encargándose de la realización de sus proyectos y ofreciendo soporte técnico a otros diseñadores del país.



ELENCO:
MELANIA CRUZ / FERNANDO GONZÁLEZ
FRAN LAREU / LAURA MÍGUEZ / VADIM YUKHNEVICH

DIRECCIÓN: TITO ASOREY
DRAMATURGIA: TITO ASOREY / ANA CARREIRA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:
LAURA ITURRALDE
MONTSE PIÑEIRO

CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA:
FRAN LAREU

AUDIOVISUALES:
DIEGO BLANCO / LAURA ITURRALDE

FOTOGRAFIA Y VIDEO:
AITOR UVE

DIRECTOR MUSICAL
VADIM YUKHNEVICH

PRODUCCIÓN:
FRAN LAREU

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:
JOSÉ MANUEL FARO "COTI"
LAURA ITURRALDE / MONTSE PIÑEIRO

ILUMINACIÓN:
JOSÉ MANUEL FARO "COTI"

VESTUARIO:
ILMAQUINARIO TEATRO

DISEÑO GRÁFICO:
JOSÉ LAMEIRAS

UNIDAD DIDÁCTICA:
MELANIA CRUZ

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN:
MARÍA PEINADO CASAL



TEXTOS:
TITO ASOREY, ANA CARREIRA, MELANIA CRUZ, FERNANDO GONZÁLEZ,
FRAN LAREU, ÁLEX LÓPEZ, LAURA MÍGUEZ, MARÍA PEINADO, VADIM YUKHNEVICH.

www.ilmaquinarioteatro.com

il MAQUINARIO TEATRO

"Nadie es una isla, completo en sí mismo;
cada hombre es un pedazo de continente.
Por eso, la muerte de cualquier hombre me
disminuye, porque estoy ligado a la humanidad;
por lo tanto, nunca preguntes por quién doblan
las campanas, doblan por ti".

ERNEST HEMINGWAY



Distribución: **CRÉMILO**
CARLOS MARTÍNEZ CARBONELL
T. 678 460 559
cmcarbonell@cremilo.es www.cremilo.es

PÚBLICO: Mayores de 14 anos. Tenemos disponible una unidad didáctica que ofrecemos a los centros que soliciten funciones para público escolar.
DURACIÓN: 70 min

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais
XUNTA DE GALICIA
Concello de OURENSE Cultura